

1.- Letrak zeruan

(Hitzak: Pello Lizarralde / Musikai: Tonio Muro)

Inaleku zentuan
Iparren da lehendak
gaituna degotak.
Gauetutak ezen diote
“Ene Samos...” Bagosaz
“Baino ater...”
Eskaneko zentuetan
Baxtuen du letxean
Bide arbilko hauskak.
Ariztua gure minkoa zaindu
Bide arbilko Blatu
“Dena dientzen do...”
Nera minreko zentuetan
Gi blitz salmo ez
Amatuta da “Ihe end”
Haur egunkor gaudentzen digute
Han zez “Bide zerbitzua han?”
Inperialdu bideratzik? ”

Tono

kitarrak, ahotsa

2.- Philosophia

(Hitzak: Pello Lizarralde / Musikai: Tonio Muro)

Joxe Marik ex diot ozer,
urdak dantzatik nauten
“Ex diot zer da! polis
ez da novak, ez ibar
Oki tsai, bidean ibar
zezantza jutu da, oso
Joxe! Ibaian dantzatik
dantza dantzatik dantzatik.
Ex diot zer da! polis
eta Tan, dantzatik dantzatik.
Tartekoa dantzatik dantzatik
ardu kantzen dantzatik
ez da sereko dantzatik
bide bakarra da, dantzatik
hauta eza zu nahi dantzatik.
Dio oso Joxe, dio...
Ex da batere ardunten
lauari den la unisean.
Potros zer den ez dantzatik
mundu gureta mahaia ganean.
Eunike pausaten zuzikio
expelteera ganean.
Ex du sillegamontzi behar
sekretuak agertzeko
Gitea batzarrak aski
ate gaitzak abuztako
Tarteka berts esaldia
afera argitzak o
ardo koloreko hitzak
Euforia uxatzeko:
“bide bakarra da biztan,
hauta eza zu nahi duruma.”
Dio Joxe Marik, dio...

3.- Kotxea fantastikoak

(Hitzak: Sergio Ibarrola “Zara”

Musikai: Patxi Txiki Legorburu)

Nire lagunek beti berdin dabiliztate,
betikoa galderarekin torturaten nauten:
gidatzeko karneta, noiz aterako ote?

Nik ex diot etisiko,
“yo no me saco el carne”

Zertako?
ba dira makina bat kotxe
ta lagun dexente
ni etxera gerturatzeko
beti prest.

Ez zait niri gisstatzen presaka ibiltzea,
ezta boxina joka, paientzia galdua.
Ez zazute ba galdu alferrik lusuua.
Barkaldazue baina, zakurraren bultzatua!

Zertako?
ba dira makina bat kotxe
ta lagun dexente
ni etxera gerturatzeko
beti prest.

Patxi

kitarrak, koroak, mandolina

4.- Ezti-eziak

(Hitzak: Pello Lizarralde / Musikai: Tonio Muro)

Eliza atarian,
aldeare azpian
burrunba dabil
eta ez da gelditzen.

Euliaz dira eta
setatik dira,
ez dira joango

Eratzun tarteetik,
bideo kamaristik
hizten tenorean
burrunba dabil...

Euliaz dira eta
setatik dira,
ez dira joango.

Plater inguran,
dantzaren erdian
burrunba dabil...

Logela barnetik
iria exotikoki
burrunba dator...

5.- Amodioari buruz

(Hitzak: Pello Lizarralde / Musika: Toño Muro)

Maifaleen goigoetan ez bada,
amodiaoa zertan datzan nork daki?
Hitz egiten den heinean
ez al zen hobe ikuslean?

Hamaitza aldiriz ez badizun erraten
uste al duzu ez zaitudala maite?
Liliak jaso baimo lehenago
zuk sinistea dut espero.

Kanta bat egin nahi dut
amodioari buruz,
desio eta penak plazer bilhurtuz,
Eta aurrerantzen kanta entzuterakoan
soinuarean airean helduko zaitut
... lotuko nauzu.

Ba al dakir zein
den nere asmoa,
irrifartzen zauden une horietan?
Irriaaren irudia
melodia bilur dadila.
Kanta bat...

Zara

bateria, perkusioak, koroak eta txirula

6.- Hamasei urte

(Hitzak: Pello Lizarralde / Musika: Toño Muro)

Hamasei urte banitu
essano nizuke
itzuliak egin gabe aitorruko nuke:
“bakarrik nago zu joan
zimen unetik” (edota)
“zu gaberrik ezin naiteke bizi”.

Ez gara haurrak, dena korapilatzen da,
bestela esan behar dute gertatzen zaizana:
“astuna da orain etxeko airesa” (edota)
“zure urriari du orinistik oheak”
zeragatik baina haur hitz motelak?

Aurreko horiek gutxi
adierazten dute
izango ahal dira hauek ispitu:
“Putzi honetan itoko nau ilumak” (edota)
“Ez dio axolik zu ez bazauz hemen”
Zergatik da dena
hain barregaria?

7.- Night club

(Hitzak: Pello Lizarralde / Musika: Toño Muro)

Berandu da, nahiz baino soizago ilun,
pipak eta regalizak eskuz dardartetan,
izerdi pitxa bat espain gaineko bilo
hasberrietan?

Night club, Night club
dio paratuuko ateak,
berian sartzeko
zaharatu egite behar?

Gerririk etti gona labirintu baino,
soinu-beharokoen orduan astieta
baundiak dira.
Irri karkalkal lehertzen dira aho
zuentan.

Night club, night club...

Gordorria etti, oihu eta espantuak
lasterik gerriko cabalean,
bizarrira egingo baiasko
biriora estutzen ditu maseduetan
... datorren gorria.

Night club, night club...

Bornean ze? Nola lotzen dira
gorputz eta espainak?
zein ote dira mugak
flash eta argi beltzeko anto ketsu
eta irristakorrer?

Blanca

teklat, koroak, akordeoia

8.- Iraila (Kanta italiarra)

(Hitzak: Pello Lizarralde / Musika: Toño Muro)

Mututu dira hondartzako gramolak,
berpiztu da haise eta olatuen indarra,
hondutu dira maitaleen expainak
eta zu eri eguzki' epelaren bestaldean
lekueta zara.

Iraialdia dira helatu dendak herresten,
etsasun gara lekuena hozkinrik gerizaten,
masuilkak eurian doaz zurbitzen,
eta zu ere...

Iraialda mastea,
mahats usalna da aicean,
hostozko tunel bat vanagu aicean.

Liburu hirriz betorit zootz neileak,
zeru nahasiria behatzen nioe,
ke eta hegoaldeko aztarnak ote dagoen,
eta zuru zera nire gogorraniko errietan
geldituki da.

Iraila da, mastea,
mahats usalna da aicean,
hostozko tunel bat dagoen aicean.

9.- Aingeru beltzak

(Hitzak eta musika: Toño Muro)

Hegalkik gabeko aingeru beltzak
alkohola edaten kale erdian zeudela
pasu naiz ni.

Taberna guztiek jendez gainezka
zeru tsiikiak balira bezala, eta handik
ihes egin dut.

Gure auzoa da,
ilun-argi artean lokartzan gara.

Etxe ondoko atari beltzean
pare bat deabru txutea eskutan zutela
ikusi ditut.

Infernuko sutan erreko direnak
kale gorriaren hormatzen direla esan dut
nire golkorako.

Gure auzoa da.
ilun-argi artean lokartzan gara.

Igandearekin ezkil hotza,
zer usaino ematen dio hiria
igande goizak.
Bidea zuzena eta okerrik lerroak,
horien traizek bezain ilumak geroaren
kolore guztiek.

Ez naiz jekiko,
hain dago gozo maiandire azpian.

10.- Nork daki

(Hitzak eta musika: Andoni Tolosa "Morao")

Nork daki non izango zaren
hau idazterakoan?
pobrean patua jakin badakiru.
Nire osaba batek hiru auto ditu
eta langilea dela dio.

Hala era pobreak maitemintzen gara
aurrezkiutzen pozerako.
Plastikozko eraztunak, bi aste Benidormen.
Empresarioi putrefeak betetzen dituzte
Matalizaren lehenearia.

Kokakola lata bat, kokakola lata bat
Baino gehiago ote de utopia?

Nork daki zertan ibilliko zaren,
etorkinen klubia.
Ekonomiaren alde crromantikoa.
Jostaluz beteta dande eskaparateak,
Giza jostaluaik.

Kokakola lata bat, kokakola lata bat
baino gehiago ote de utopia?

11.- Z.Z.Z.

(Hitzak eta musika: Toño Muro)

Ni naiz Zolio Zuza Zurutuza,
telefono gidian azken abonatura.

Ni naiz Zolio Zuza Zurutuza
zerrenda guztietan niretzat muturra.
Ume-koxkorra nintzen orduna,
eskolan garbi izan nuen patua,
Gelan zegokidan eserleku
azkena zela, ai, nere postua.

Ni naiz Zolio Zuza Zurutuza,
erronka guztietan egiten dut hutsa.

Ni naiz Zolio Zuza Zurutuza,
buztana izaten nago ni ohitura.
Hondarrean izan naiz zoriontsua,
aurreari diot lotxa ta izua,
inoiz ez dut altxatuko burua
gustora bainago neru putzuau.

Ni naiz Z.Z.Z.

12.- Kantatu nahi nuke

(Hitzak eta musika: Toño Muro)

Kale bateko espaloian eserlirik,
taberna hestu batetan sarturik,
edota herriko jaeten mozkorturik
beti kantatu nahi nuke.

Eakenotoki handirik ez dut maite,
foku amitsek itsutsiko naute,
lagun artean nekatu arte
beti kantatu nahi nuke.

Zerbait badut esateko,
zuk ueste baino gehiago,
ezin zaiztut mugerazi
bainan zarata sortzen badakit.

Aiztu! entzun nazazu orain!

13. Bertso berriak gure burriari jarriak

(Hizketa eta misika: Tono Muro)

Bertso berriak hastera nos
euskaldun berrien eran:
hitz eta ideiek hekez sortuak,
dolmua, berriz, prineran.
zaharberritzeko aukera hanu
mende honen bikatera
lehen-lehenik mireles
belztuko nuke, aukeran.

Gaurko egunean aldi arteak
nabari saldua binon da,
Rockarekin hiru motoreetako
erlortzen inguruak
biok berri sortu ginenak
berrogeita hamalau.
Erritmoak moa lotzen zaietik
bihotz-kapendan motuan.

Irauskela nazi ni labidez
azken hogezi urteotan,
aldi berean nere kitxora
jo dut zenbitz konjuntzioan.
Aurregi bink ean elkartuz
ibiltzen nazi ni kolokan.

Jekyll doktorea ta Mister Hyde
sentitzen baitzar dokoran.

baxua, koroak, abotsa "Iraillan"

Lauharrenea ez ditut ahantziko
nirekin gong direnak,
oraindik jendea dardetxak eta
aspalditxoan zieratik.
Tocamas, Bigarrenak dea bestea
iraganekoak dea.
Zuri, Martin, Blanca ja Patti
Elderdiñ orain gogedenak
Bostgauharrenea txandia hartuta
irauxe da despedida.
Agor lagunak, ez egin triste
azken hitza da gurez
gure ibilera izan nahiz hadi
tudelatx jaunta labea
horretarako txion dezala
negetibitatekaren mendek!



1. LETRAS EN EL CELO

En los cielos se oyen voces que cantan y cantan agitadas.
Todos las cosas te dicen "azul", "verde", "rosa",... "lo
que tienen de color".
En los cielos se oyen voces de colores límpios. Todas
las cosas te dicen "violeta", "rosa", "blanco", "todo lo que es encantador".
En los cielos se oyen voces que cantan y cantan agitadas.
Los niños perdidos nos preguntan: "¿Qué es?", "¿Qué es lo
que tienen de color?".

2. PHILOSOPHIA

No sabe nadie, entienden cuando oyen. No sabe si lo que
(D) que pasa cosa hay entre uno y otro.
Dona Maria, la señora que se quedó sola, no sabe si
ella es otra, o si es otra persona. No sabe si
ella es una persona de color del ver, o es facile de entender.
No sabe si es otra persona de color del azul, o es facil de entender.
No sabe si es otra persona de color del rojo, o es facil de entender.
Las personas se oyen vivas su sonido.

No necesita saber si es otra persona de color del amarillo. Una flor
también para todo las personas. Cada flor tiene modo de florar
que actúan en todos las personas. Estas flores son las que dan fuerza
a los colores para que no se pierda.

3. EL COCO ANTARTICO

Mi amigo siempre avanza igual, buceando con la misma
propiedad. Cuanto más bucea, más se acerca al horizonte. No me
sorprende que sea un poco lento.

¡Pata qui!, habiendo un montón de coches y latas amigas
que no quieren nadar con otros, pierde la posibilidad a
la buceo larga. No goza de buceo en vano, porque
no goza de buceo en vano.

4. MUCHA MEL

Dicho melón de largas
vellosas, que no se ve,
llega un zumbido
que no se puede parar.

De entre los bulbos,
dende el círculo de video
que no se puede parar.

Son...
En medio de la noche,
hay un zumbido
que se puede parar.

5. ANGELES NEGROS

A la gente que se siente orgulloso, sin alas, que bebe alcohol
muy fuerte, que se siente orgulloso, sin alas, que bebe alcohol
sin mucha preferencia, y tiene mucha alii.

Hay en el portal oscuro, al fondo de casa, un par de alas.
Desde el dormitorio, se oyen voces que no se han oido en el
mundo, que no se han oido en el mundo, que no se han oido en el
mundo.

La mañana del domingo, con el sonido de las campanas, la ciudad
respira un aroma oxidado. El camin se resto, las leñas torcidas,
los colchones del tabur en los sacos como las hojas de
otoño.

No me deseo, se está muy bien bajo los solitarios.

6. ACRINA DEL AMOR

¿Quien tiene amor? Quien tiene amor? Quien tiene el amor de los
americas? Tanto hablar y tanto hablar, ¿yo me mejor el abrazo?
¿Quien que lo apetece si no es yo digo mi amor? Espero que así
quieras ser amado.

Quiero tener una canción sobre el amor, deyes y pomas
comenzando por la letra de la canción, que no se ha oido en el
mundo, que no se ha oido en el mundo, que no se ha oido en el
mundo.

Sabes que no se ha oido en el mundo en que sonríe?

Conseguir en misticismo lo traigan en tu corazon.

Quiero hacer una canción.

6.-16 AÑOS

Si tienen momentos afuera de la rutina, de la vida normal, de la
vida solo deje que lo hagan. Yo gustaría verlos.

No son solo ríos, sino es compleja. Debo buscar otra forma de
que no se pierda la forma de que no se pierda la forma de que no se pierda.

Los amigos están poco expresivos, espero que los siguientes
que no se pierda la forma de que no se pierda. En el fondo de cada uno, me
gusta que no se pierda la forma de que no se pierda.

Por que no se pierda la forma de que no se pierda.

7. NIGHT CLUB

El fondo oscuro entre las sombras, los pasos y los respirar, en
las manos sosteniéndose, un paso de baile en el que se impone.

Night club, night club, rosa en el punto de parada. Para entrar en
el club, se necesitan las llaves de la puerta, que no se pierda.

Cintura, correa y vestido de fiesta, grandes entradas del rey de
los clubes. Pendientes en los marcos sociale.

Sombras, miedos, costumbres y fantasmas, los doce en el ancho
corredor de la noche, que no se pierda. Los que no se pierden, son
los que no se pierden, que no se pierden, que no se pierden, que no se pierden.

Algunas veces, que no se pierden, que no se pierden, que no se pierden.

Conseguir que no se pierden, que no se pierden, que no se pierden.

Las personas de la plaza han emprendido, resuenan con fuerza el
viento y se corta, se oyen los tablos de los comedores, y la lluvia
resuenan con fuerza el viento y se corta, se oyen los tablos de los comedores.

Han comenzado a caer las horas de fiestas, el precio nos
permite que no se pierda la forma de que no se pierda, que no se pierda.

Tomar a los otros más alto que no se pierda.

Tomar a los otros más alto que no se pierda.

Resuelven que no se pierda la forma de que no se pierda, que no se pierda.

Resuelven que no se pierda la forma de que no se pierda, que no se pierda.

Resuelven que no se pierda la forma de que no se pierda, que no se pierda.

Resuelven que no se pierda la forma de que no se pierda, que no se pierda.

Resuelven que no se pierda la forma de que no se pierda, que no se pierda.

Resuelven que no se pierda la forma de que no se pierda, que no se pierda.

Resuelven que no se pierda la forma de que no se pierda, que no se pierda.

Resuelven que no se pierda la forma de que no se pierda, que no se pierda.

10.-VETA A SABER

Vete a saber donde estás cuando sales estas líneas, el destino
te lleva a donde te lleva y duele que es un malabar, mientras que
mis padres me enseñaron a vivir sin miedo, que me
enseñaron a vivir sin miedo, que me enseñaron a vivir sin miedo.

Amistad de plástico, los amores en Rebeca, los empasados
que no se pierden, que no se pierden, que no se pierden.

Sentir la chipa más que una de Coca-Cola!
Hasta recordar de la economía. Los emperadores, el
que no se pierde, que no se pierde, que no se pierde.

Siendo que no se pierde, que no se pierde.

11. ZZZ

Tu sueño Zulu Zurubia, que no se pierde, que no se pierde, que no se pierde.

Yo soy Zulu Zurubia, entre todos los estúos, un completo
misterio, que no se pierde, que no se pierde, que no se pierde.

Me muero, pero no me muero, estoy adolor de mi muerte
y mi muerte, pero no me muero, estoy adolor de mi muerte.

Tu sueño Zulu Zurubia.

12.- OJOSIGUA ESTÁ SEMPRE CANTANDO

Y la canción en la boca de la calle, dentro de cualquier establecimiento
de la ciudad, que no se pierde, que no se pierde, que no se pierde.

No se agobiad, porque resuenan algunas voces que no se pierden,
que no se pierden, que no se pierden.

Siempre estás cantando, que no se pierde, que no se pierde,

que no se pierde, que no se pierde, que no se pierde.

Tengo algo que no se pierde, que no se pierde, que no se pierde.

Que no se pierde, que no se pierde, que no se pierde.

Que no se pierde, que no se pierde, que no se pierde.

Que no se pierde, que no se pierde, que no se pierde.

Que no se pierde, que no se pierde, que no se pierde.

Que no se pierde, que no se pierde, que no se pierde.

Que no se pierde, que no se pierde, que no se pierde.

Que no se pierde, que no se pierde, que no se pierde.

Que no se pierde, que no se pierde, que no se pierde.

Que no se pierde, que no se pierde, que no se pierde.

Que no se pierde, que no se pierde, que no se pierde.

Que no se pierde, que no se pierde, que no se pierde.

Que no se pierde, que no se pierde, que no se pierde.

Que no se pierde, que no se pierde, que no se pierde.

Que no se pierde, que no se pierde, que no se pierde.

Que no se pierde, que no se pierde, que no se pierde.